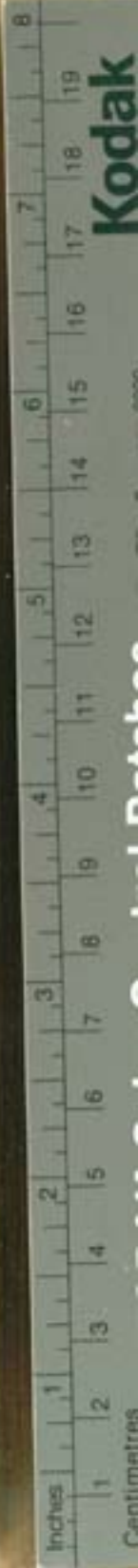
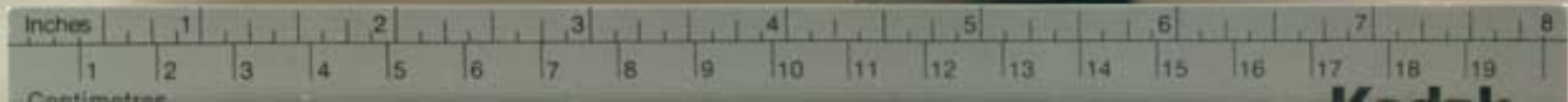
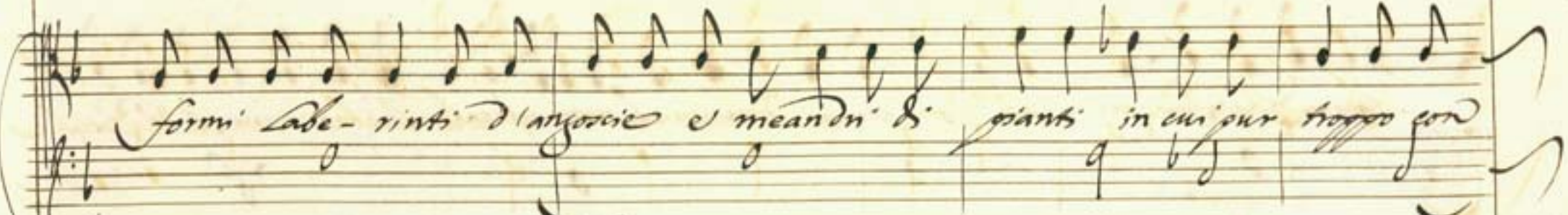
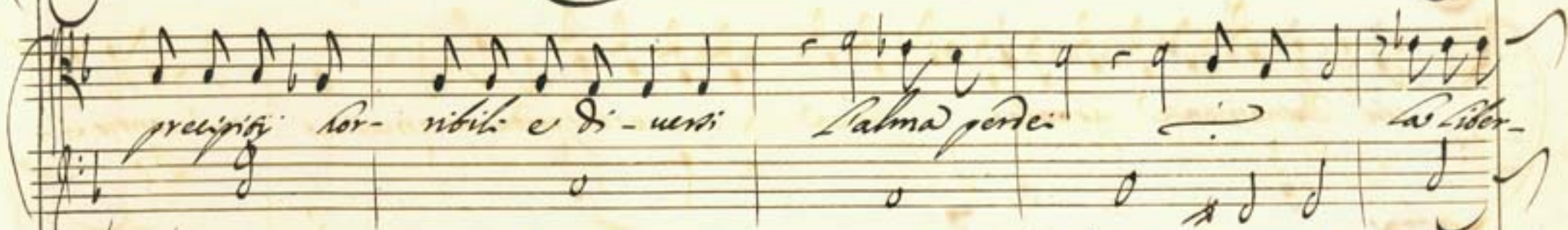
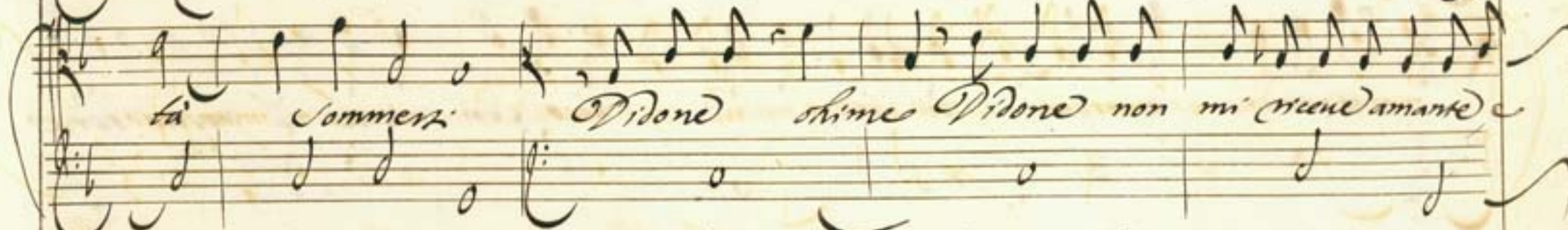
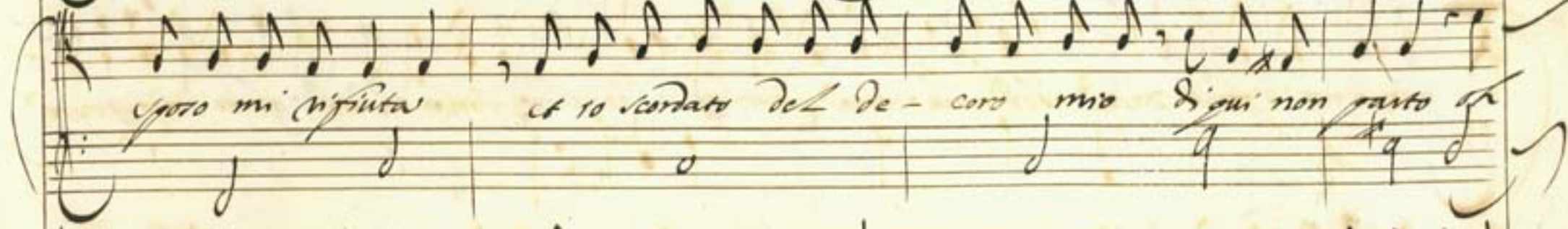
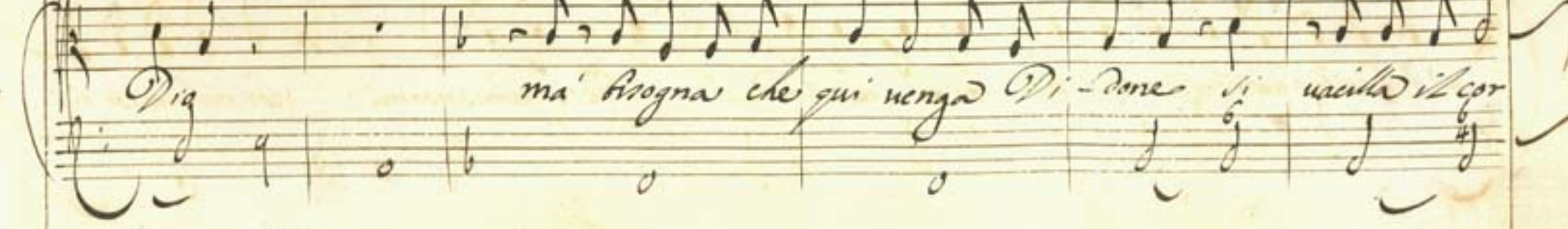
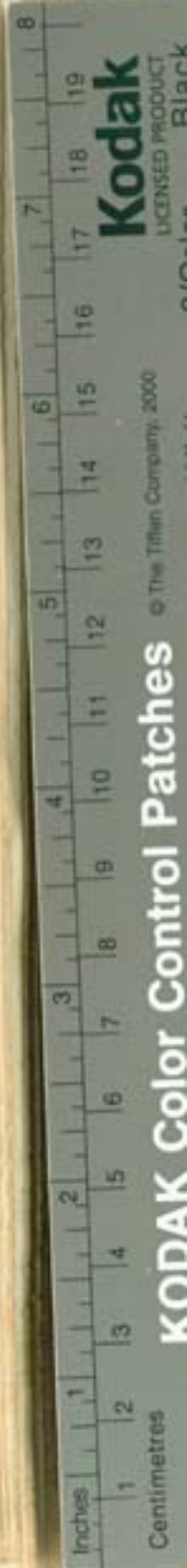
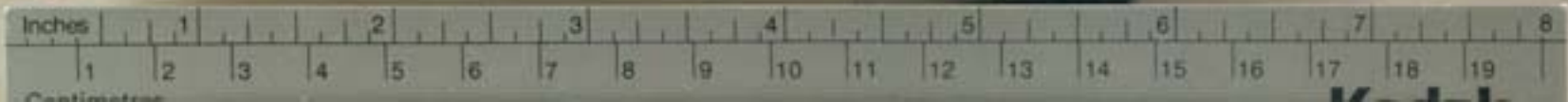
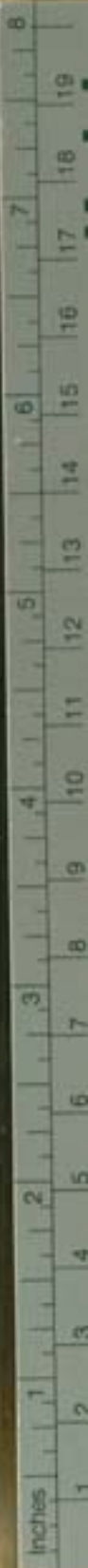
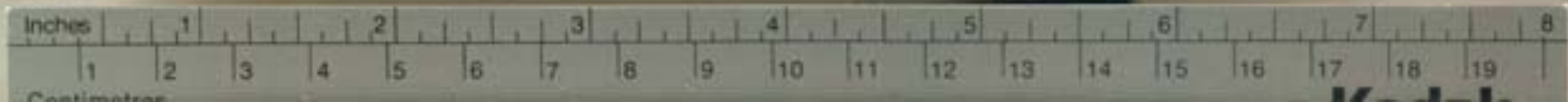
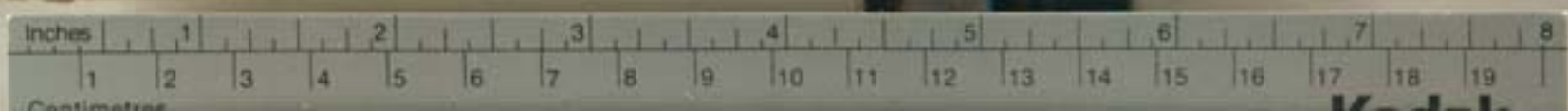
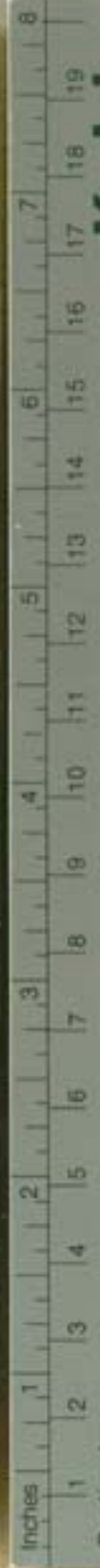
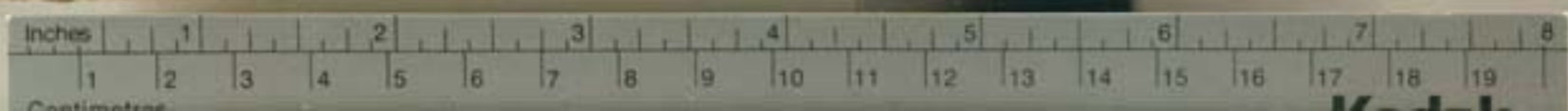
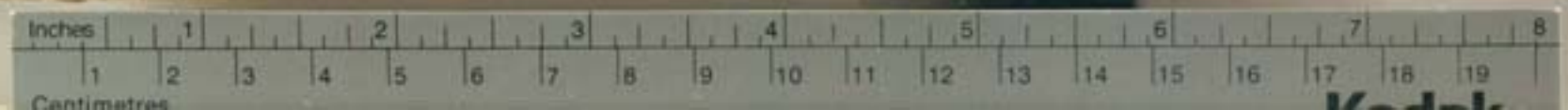
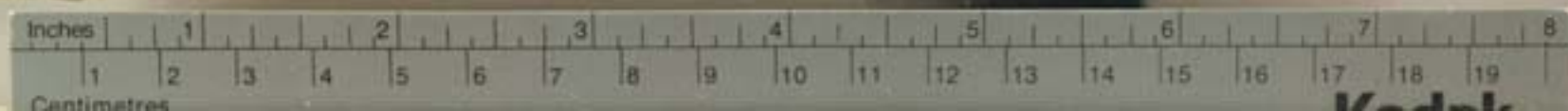
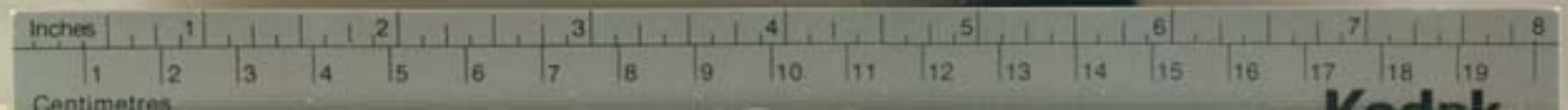
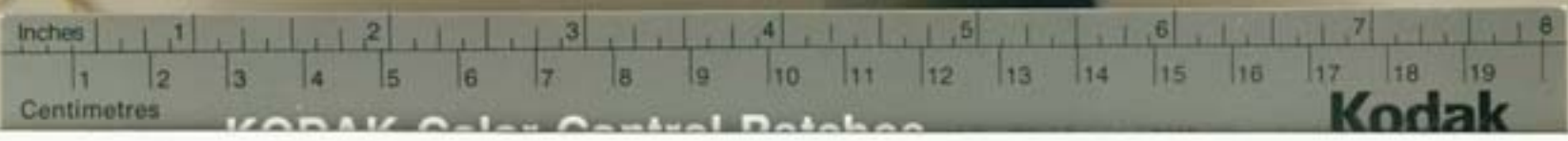
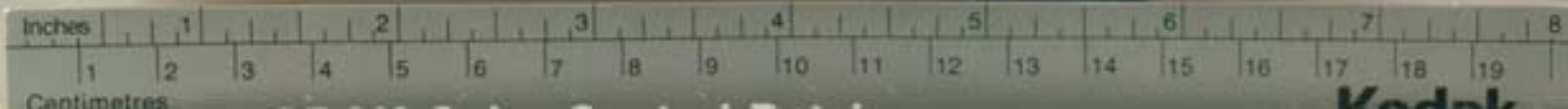
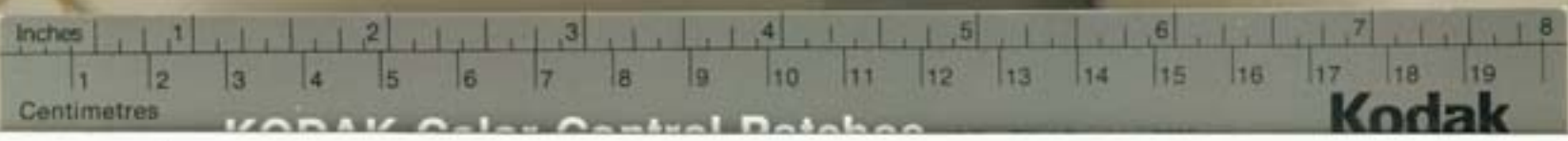
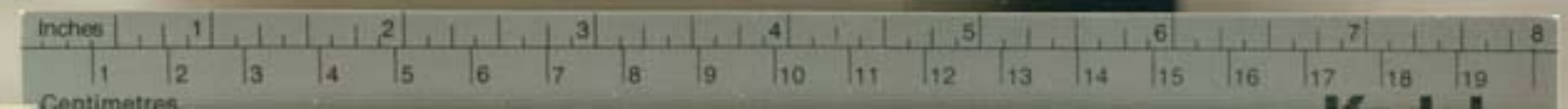
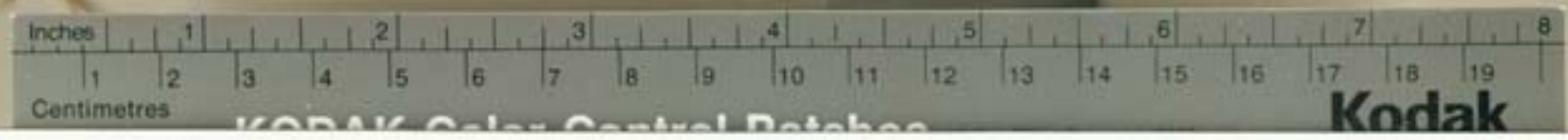
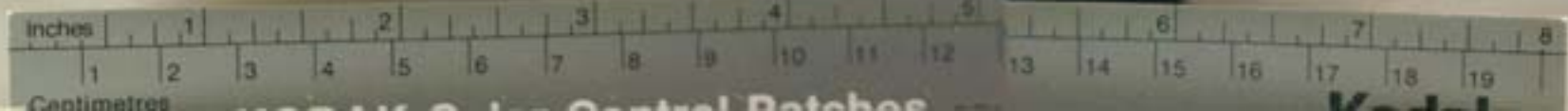
Atto Secondo. Scena Prima.
Parba Re.
Per ecces- so d'af- fetto ed imperio- so alla ragion sou- urasta
la Maestà di Re con il mio proprio piè calco, e deprimo in arnese pri-
uato celo il Regal mio stato del Regno mio di fidi miei Vas- salli
obliando il ri- guardo pende l'anima mia da un dolce sguardo
48

sola sola Didon Didon Idolo mio conosce che Iarba io son Re de Getuli
cui degnamente appella l'Africa serva e la fortuna ancella mà contro A-
mor tiranno è impotente il mio scettro ad un viso Di-uin che m'imprigiona -
na è sfor- zato ubedir la mia Co- ro- na Amor amor Sei stato sempre
Dio delle violenze ar- tefi- ce crudel de fatti enormi hor nel mio cor tu

49
fermi Labe- rinti d'angoscie e meandri di pianti in cui pur troppo con
precipitij hor- ribili e di- uersi l'alma perdei la liber-
tà sommerzi Didone ohime Didone non mi tiene amante e
sposo mi rifiuta et io scordato del de- coro mio di qui non parto oh
Dio ma' bisogna che qui venga Di- done si uacilla il cor

trema il pensier e sente l'anima mia che vien verso di Lei l'humana Dì-
tà de spirti miei
Aria
Che ti dissi io lan- do cor mio ecco sen viene il nostro bene
m'allegro teco de- sir mio cieco poiche il destino ti dà delle glorie tue for-
te in- do- vino
Segue il Ritornello.

58
Ritorn.
2a Stroffa
Vieni, et affretta ò mia diletta puoi conso-

Farmi an- zi be - armi con una sola dol - ce pa - rola darmi tu
puoi ogni felici - tà con labri tuoi.
Scena Seconda.
Didone sola. Choro di Damigelle.
Re de Getuli altero non fastidir de miei pensier la pa-
Didone
ce ammorza la fornace degl'insolenti tuoi vani de - siri

13
51
Aria
son meco ineffi - caci i tuoi sospi - ri
Il mio Mari - to già
Sepe- lito seco in se- polcro tien gl'affetti miei se amarti anco uo-
lessi io non po- trei io io non po- trei se amarti anco uo-
lessi io non po- trei
Segue subito il Ritornello.

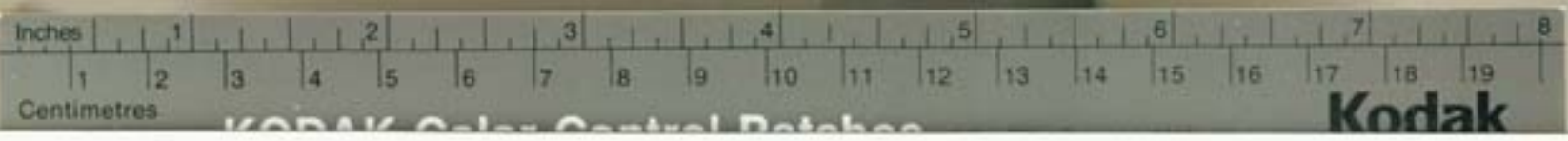
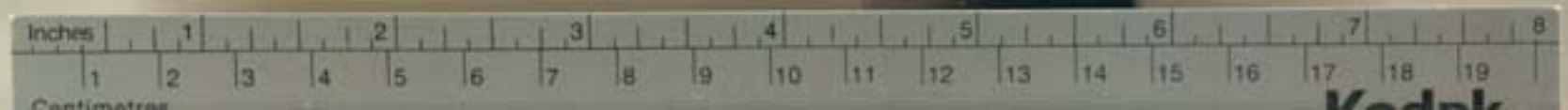
2.do
Se le tue brame dan solo fame della bellezza mia farta impor-
tu- no sia con tua pace mori- rai di - giuto mori- rai mori-

52
rai sin con tua pace, mori - rai mori - rai di - giuno
Rit.o
Rit.o
3.a
Vanne se uuoi a' Regni tuoi e se pur perti - nace haurai ce
uo - glie in sogno in fantasia sarò tua Mo glie - glie in sogno sa -
rò in fanta - sia in sogno in fantasia sarò tua Moglie.
Rit.o da Capo

Didone
Didone io son un Re non un plebeo
Iarba.
Didone
Iarba se Re tu sei sono io Regina
Iarba
Sprezzato amore in odio si converte
Didone
E vuoi ch'a forza di minaccie io t'ami!
Iarba
Vuò ch'el merto l'abbia loco e la ra- gione

53
Didone
A meriti à ragion non bada Amore egli è Dio fra à uno
modo e non conchiude con argomenti hu-mani
Iarba
Femina al suo peggior sempre s'appiglia.
Didone
Egli è ben ver perche s'appiglia all'huomo.
Iarba.
I Regi hanno del Dio più che dell'huomo

Didone
E pur muoiono i Regi e non gli Dei
Iarba.
La possanza di Re gl'huomini affrena
Didone
Ma'l fulmine di Dei castiga i Regi
Iarba
Lasciam di dispu- tar Didon t'ado- ro
Didone
Lasciam di contrastar Iarba non t'amo.

54
Iarba.
Disamato disprezzato uolgo il piè ma non il core
che schernito e mal gradito tanto è fuori di se stesso quanto è dentro al
suo dolo - re Crudele empia superba bestemmiar maledir
sia ma al mio dispetto sei la uita mia
Aria
Ri - uolgo al - troue il piede ma il cor mio resta qui

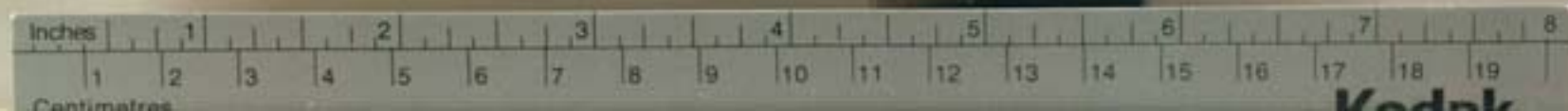
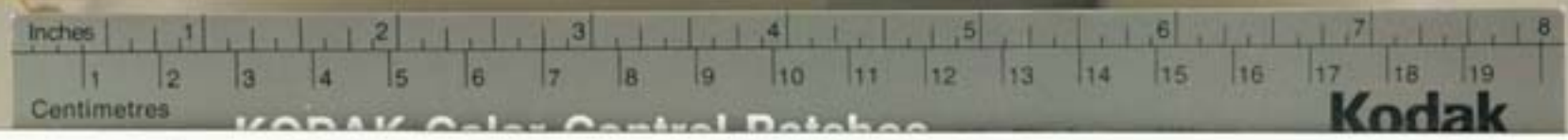
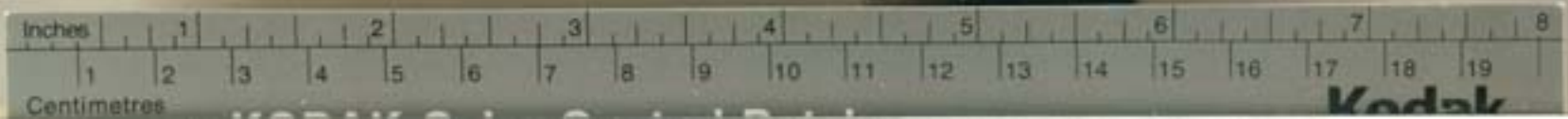
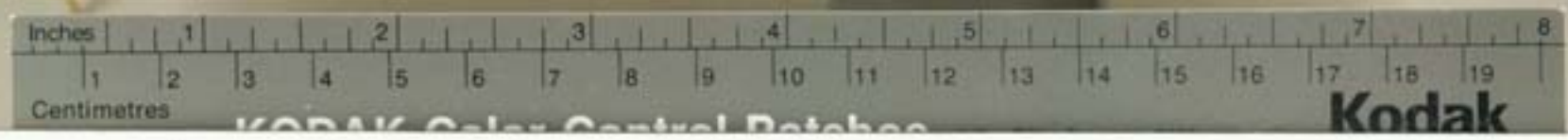
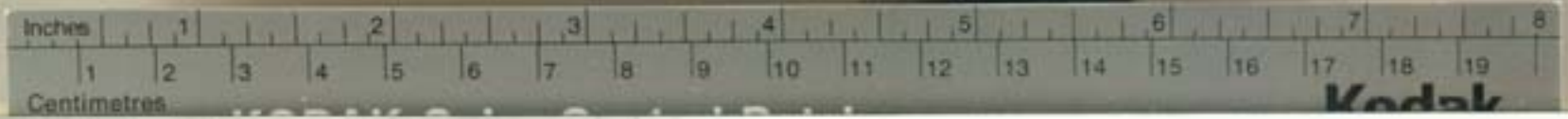
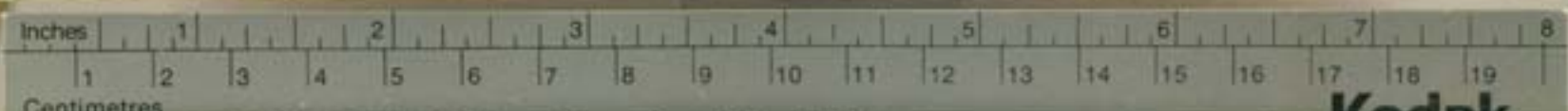
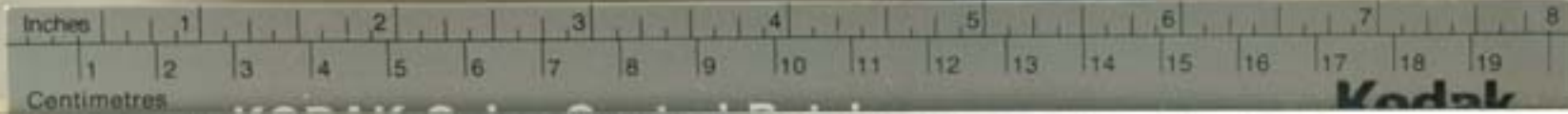
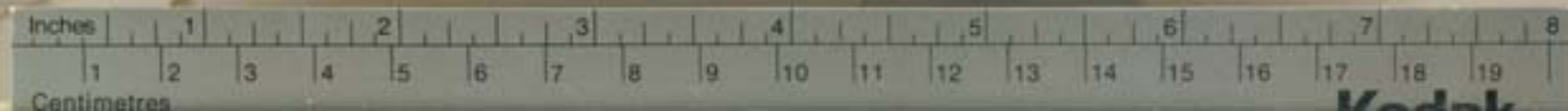
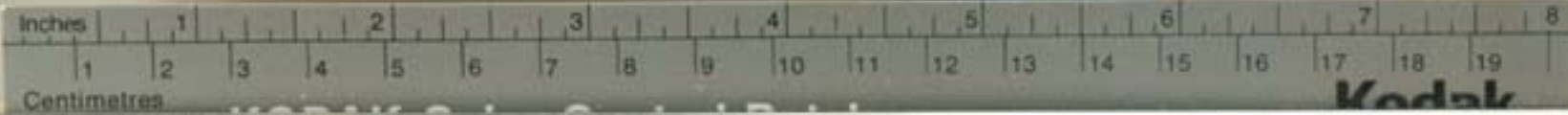
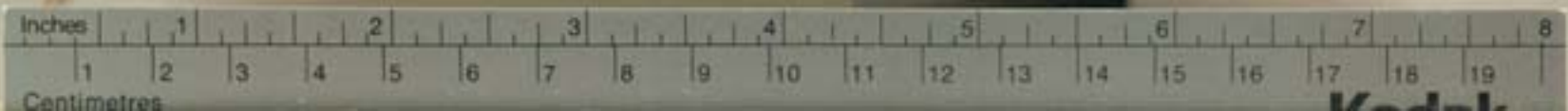
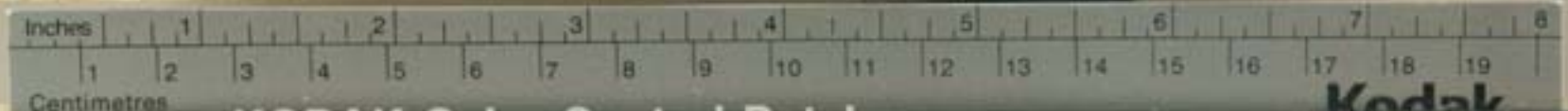
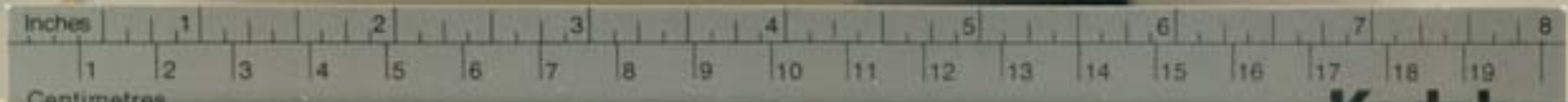
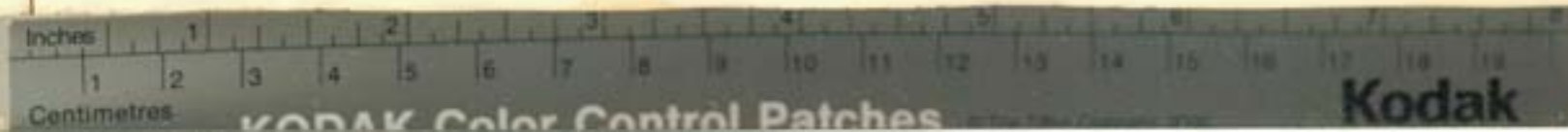
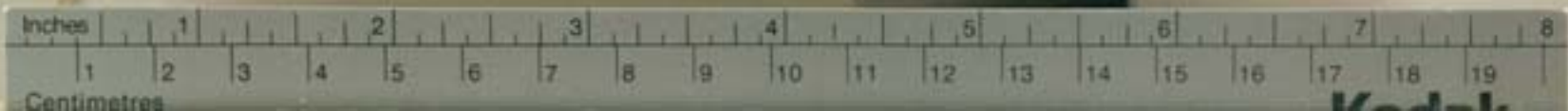
d'aita e di Mercede ueder non spero il d.
insanabile mal m'opprime il core son disperato e pur nutrisco Amore.
Ritornello

14
55
Derelitto ramin- go Di - done ahi dou' an - drò
E dirà sempre
tradito Amore.
La ragione lo sdegno

far ch'a ffren la lingua sta
ma al mio dispetto sei la uita mia.
Scena 3.a
Didone. Anna. Choro di Damigelle Cartaginesi.
Didone
Sta mane mentre l'alba perleggiaua rugiade e colo - ria con
imperfetta luce il sonnacchioso e taci - turno Mondo uiddi cara so -
rella un terribile sogno che spauentomi e mi spauenta ancora

e non voglio, e non posso l'anima
rihaver da un freddo horrore ch'aggiaccia so-
mai tutti gl'uffi-cij al co-re
Anna
Manda i sogni bugiardi a' in-
volversi nei fumi
sprezza i vanni fantasmi
scaccia l'ombre insolenti
pur troppo il giorno somministra affanni
senza ch'ancor la notte accresca
danni
Indiscreta natura
tutto il dì ci tormen-ta
e non assolve il sonno

da chimere scortesi dormo - no le galeote illangui - dite e
garra fantasia con noi fa li - te Humanità infelice desta sempre com-
batti con altri, ò con te stessa ò col caso ò col Cielo e quando auuiene ch'il sonno i sensi in-
gombre sei desti - nata à contrastar con l'ombre Ma'l sogno, e la follia son
ambi d'una scuola ambi senza discorso senza misura ò freno val-

Legrati Di- don col uero Lume e Lascia i sogni all' otio- so piume
ma' dimmi e che uedesti che disturbò la pace a' tuoi pensieri!
Didone
Parvemi ch' una spada il sen mi trafigesse e che l'altra Car-
tago ohime cadesse.
Anna
Tenti il Ciel tali augu- ri
non pauentar Regina mille prestigi mille simulacri difformi il sonno unisce

ma all'apparir del di tutto sparisco
Vidone
Intesi lo molte uolte in
grani accenti da più saggi, e prudenti ch' il sogno matutino gran uaticinio
sia e quasi sotto la corti na, ol Cielo misteri e profe- tie ci mostri il Cielo.
Anna
Se il Cielo e tutto Luce, e tutto raggi come uuoi tu ch' ei mandi messaggieri
sue le Larue, e l'ombre l'imaginare hu- mano ha formato à se stesso le frene-

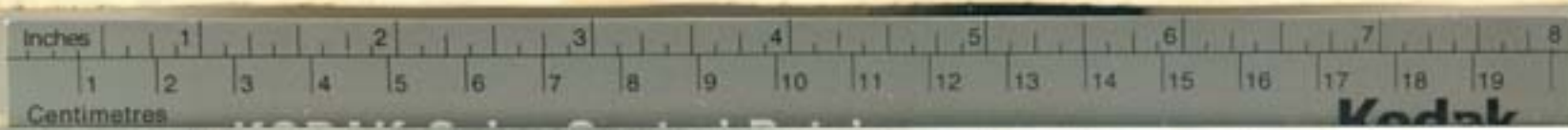
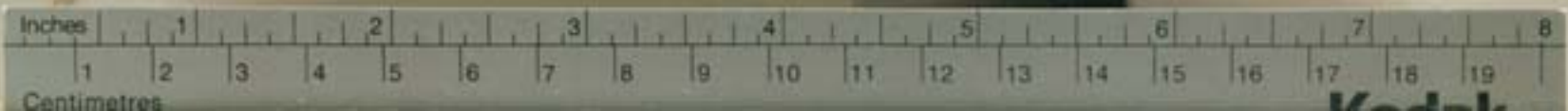
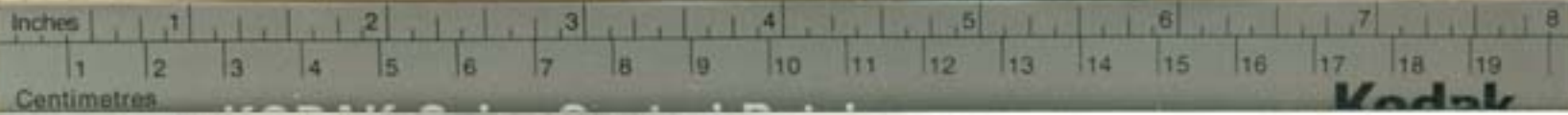
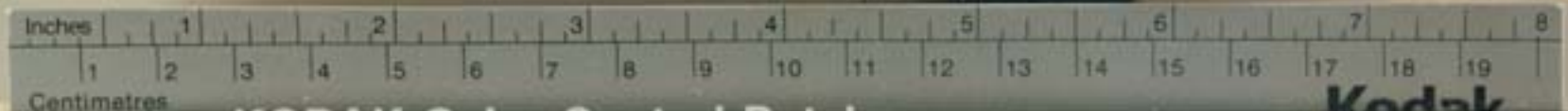
lice di prestar Fede a' sogni
Senza cara Didone non conosciam noi
stesse quand' habbiam gl'occhi aperti e indovi-ne sarem con gl'occhi chiusi
Son pazzie credi a me
serena Roma i
del tuo bel viso i lumino-si rai
Scena 4a
Giunone. Solo.
Giunone
Le ceneri Tro-iane non sodisfano ancora il mio giusto disdegno

L'ira benche gioisca nel bersagli hor dell'offensore il sangue non s'appaga pe-
rò finche non vede nel mezo a' strage a gl'occhi altrui palese l'alta vendetta sormon-
tar l'offese Io del Re dell'Olimpo vene- rata consorte fui da
Paride in Ida disprezzata, e posposta a' Citherea ben vendicata in
parte ho le passate offese e saran l'ossa degl'estinti Tro-iani e

59
nude e inse- polte a far tacita fede ai di uenturi che contro i Numi i-
rati i Regni e i Regnator non son sicuri
Prodigio - so uolo
porta l'armata de Troiani in modo che l'occhio non la segue il pensier non la
giunge effetto porten- toso di propi- tia fortuna
ma' uoglio che som-
meno Enea rimanga
così Priamo suenato Troia dal foco spenta Enea dou'l'onde ab-

sorte adempi- to haueranno con diverse ruine un solo degno qui
venni a' ritrouar il Dio de venti Eolo Eolo cor- tese et obligato Nume alla
mia Dei- tà dalle caverne esci nume degl'austri, et aquiloni e
di Giunone irata odi L'istanze s'appoua le ra- gioni Eolo
O Dea non occorreua descender dalle stelle bastaua col di-

60
uin di tua uirtude inspi- rarmi nell'alma i tuoi commandi pende mia uolon-
ta' da cenni tuoi eccomi ubedi- ente a' quanto uuoi
Giunone
Enea quel reo quell'empio ma' dirò peggio
quel Troian ch'a' gonfie le uele in mezo all'onde io uoglio che tu affonde
Lui co' suoi legni a' più sepolti abissi
Eolo
Voi disco O miei

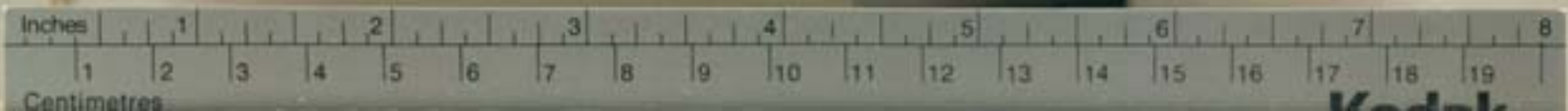
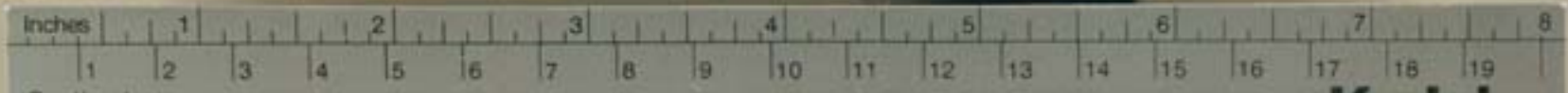
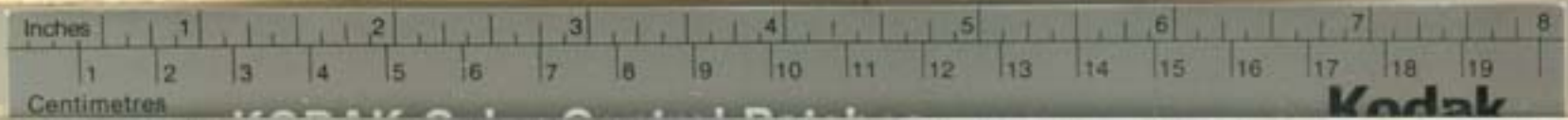
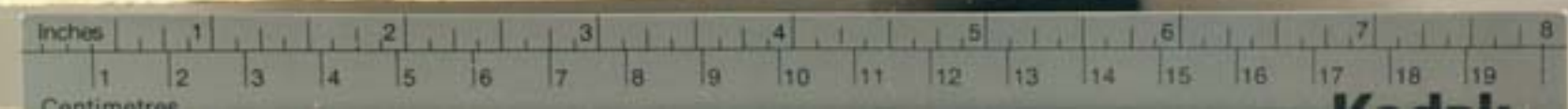
61
Scena 5.a
Nettuno. Choro di Ninfe Marine
Sinfonia Nauale.
Nettuno
Smoderati insolenti
nemici turbini venti
a chi dic'io
io vi farò

Chi turba del tranquillo elemento della placida calma senza gl'imperij miei la
bella pace perche tanta licenza sgombrate da miei Regni famiglia vio-
lente superbi essecu- tori di cieco imperio e di volere insano
Fuggite homai fuggite satelliti mal nati della plebe di Dei
schiera troppo oltraggiosa a' Regni miei Voi Mari- time Ninfe

62
Voi dell' ondoso Mondo amici, e Numi rimo- nete dag scogli, e sollevate
e naufraganti, e miser Carine che tardi non fu mai gratie Divine.
Scena 6.ta
Venere in habito di Ninfa, Amore, Le Gratie.
Venere.
Già del Lido Affri- cano come appunto fortuna à me promise e vi-
cino alle Rive, il mio gran figlio Qui Didone è Regina e temo che ella

gera di Giunone ordisca tradi- menti al pio Troia - no Amore tu uor-
rei esecu- tor de stratagemmi miei
Amore
Da sua sola bel-
tà nacque mia Deità Madre Diuina e però pronto Amore à te s'in-
china e pe- rò pronto Amore à te - - s'inchina
Ritorn.o tutto

2a Sol mi piace beltà
chi bellezza non ha non cerchi Amore
Dove beltà non è Cupido muore.
Ritornello
3a Hor la tua volontà
mi mandi, ov'è beltà v'ho da vedire
che fuori d'un viso bel non sò fenire.

Venere
Io voglio che tu prenda la figura d'Ascanio e quando tu sa-
rai dalla Regina Dido accolto in braccio pungila dolce- mente col
tuo dorato strale ch'ella accesa d'Enea tosto rimanga e 'l dolce mal sogne-
mente gianga Io farò in tanto che le gratie mie portino Ascanio ch'hora in
Nane dorme all'Aci- dalio Monte così v'impongo andate e 'l fanciul dormi-

66
ente dalle navi ra- pite invi- sibili gite e custodi- te
Amor
Et io m'invio volando a diventar Ascanio o Madre a Dio.
Venere
Vanne garzon celeste Dio delle meraviglie Scegli opportuno il tempo e og-
serva il loco ove il suo dardo sodis- far mi deve tua pargoletta man d'intorn
Neve su' l'anima di Didon vengon il foco qui nasconder mi voglio e

dimostrarmi poi quando fie tempo.
Scena 3a
Enea. Acate. Choro de Troiani.
Enea
Campioni invitti e gloriosi Heroi che meco sofferendo aspri disaggi portate nella fronte della Patria commun l'alto ritratto onde potrà chiamarsi Troia peregrinante pur col fauor de fati del Ciel con i sudori d'am perne-

65
Aria
nuti al fin dall' onde ai Lidi
Non fu natural uento al creder mi-
o che ci ha fatti uolar - - tante miglia
Di così noua e strana mera- uiglia Latene certi
il solo auttore è Di- o Latene certi il solo aut-
tore è Di- o.
Gito

Ritornello
Quel che sembra periglio al primo as- pet- to Racchiude la fonta- - -
ne alla sa- lute
fa la fisica man punture acute

66
e pur ne trahe & sani- ta' l'effet - to
e pur ne trahe & sani-
ta' l'effet - to
Rit.o
3a
rassembra e perti - nacia sola il batter sani con forza - -
ta con for- za- ta mano. e nondimen si vede usar pian piano
quel foco che ci scalda e ci con- sola quel foco che ci scalda e ci consola.
Rit.o ut s.a

Così và conoscendo l'ar- ti del Cielo sott'ombre di flagel - lu-
singhe adorna mai non è mal quell che ci vien di sopra i Dei son tutti
cari - tade e Ze - lo i Dei son tutti cari - tade e Zelo
Superate i furor della fortuna avversa et inclemente che la morte di
Lei manderà da suoi raggi al- ti splendori sotto il Carro in trionfo à vostri honori.

67
il recinto del Mondo e fatto chi vince ne si vince con l'otio ne col
son- no disaggio e soffe- renza temprano il bronzo eterno a' nomi illustri
alzano statue alle memorie insigni nostra vita e contrasto con la morte
e la fama immortal costa la morte
Acate
Signor chi teco viene no-
bilita il tuo stato l'applauderti e decoro il servirti grandezza se le

cose non nate s'havesser senso vorrian esser prodotte in tuo servaggio non
è caduto Troia cader solo le mura ma la virtù Troiana in te si è u-
nita in te raccolta vive e l'eterno a se stessa a te preserve
i peri- gli minuti di te non sono degni se teco viene in prova la for-
tuna armisi de suoi casi più forti e vio- lenti adopri sue ui-

68
cende più mostruose e fiere e al fine a' piedi tuoi venga a' cadere
Sцena 8.ª
Venere. Enea. Nuncio, Acate. Ilioneo.
Venere
L'amor materno vuol ch'io mi dilegua ma pur vuò trattenermi al-
quanto anco- ra
Enea
A chi possiamo dimandar ò Acate qual regi-
on sia questa
Acate.
Mirate là Signor Ninfa gentile che notitia

cura darà di ciò che brami
Enea
O Ninfa in cui le luminose i-
dee impresero bellezza ch'i para-goni sprezza dimmi s'al tuo sem-
biante non sfiori invido tempo il bel vermiglio qual Provincia qual terra è questa oue noi
siamo se però terra può chiamarsi doue veder si lascia tua beltà di-
uina
Venere
Quest'è il lido African di qui non lunge è l'eccelsa Car-

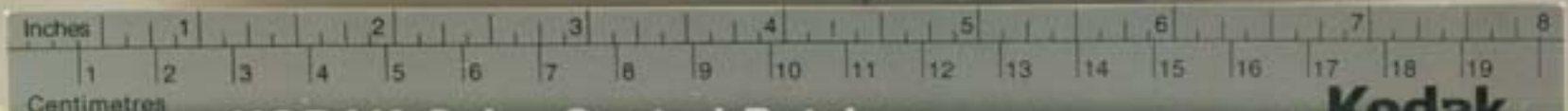
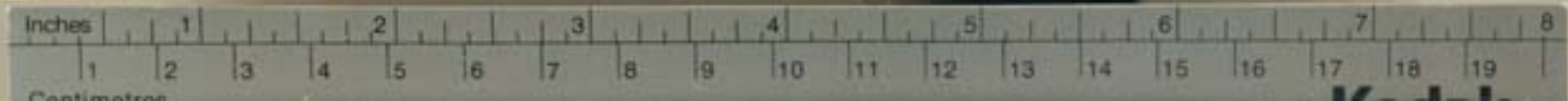
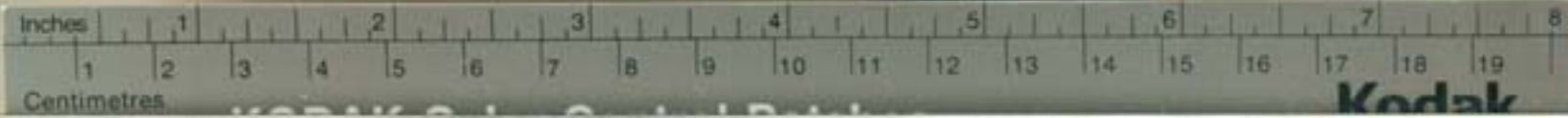
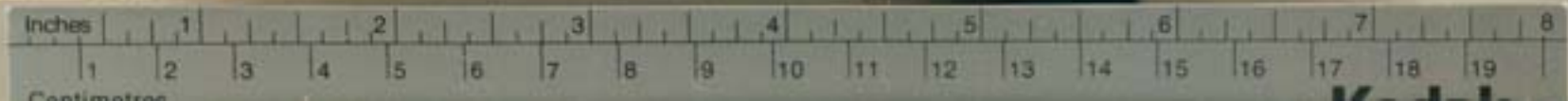
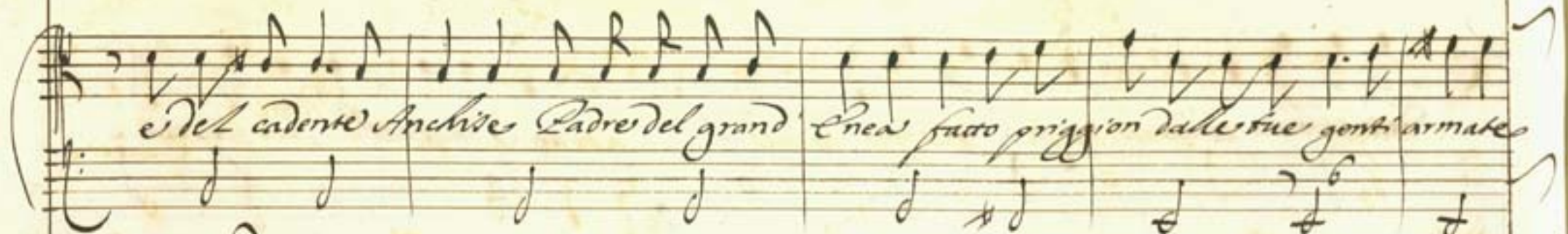
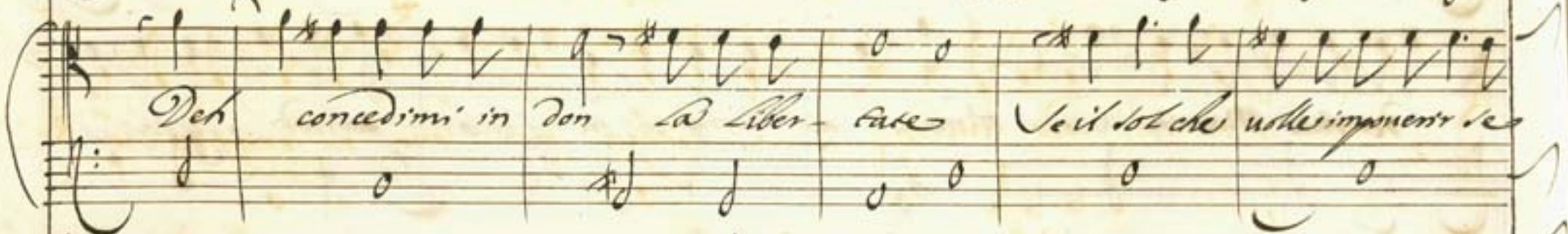
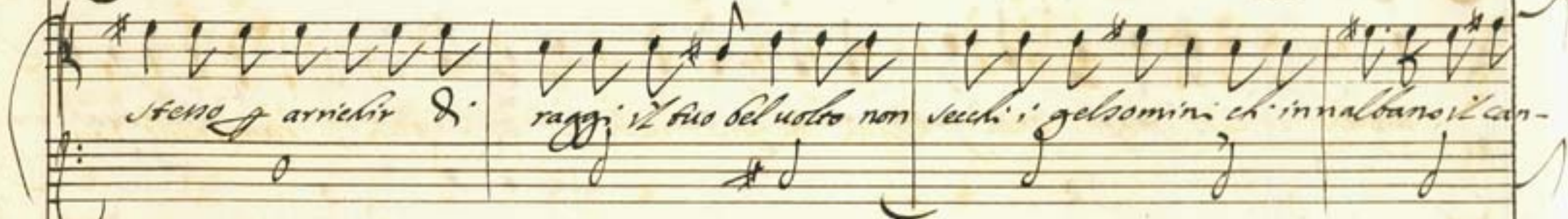
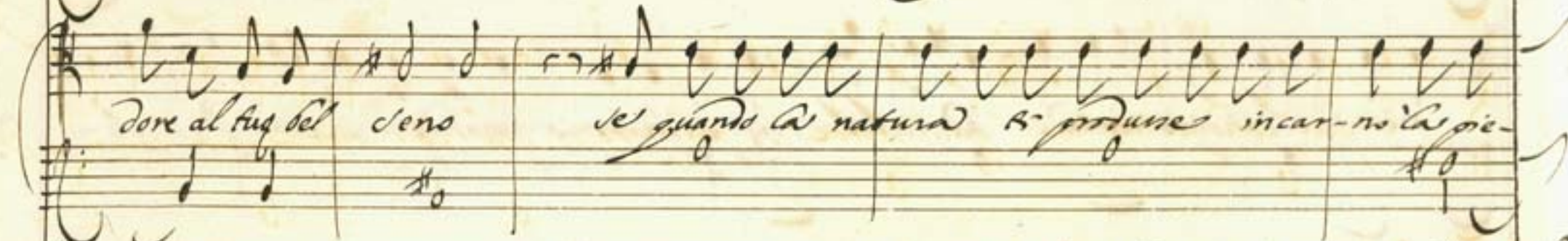
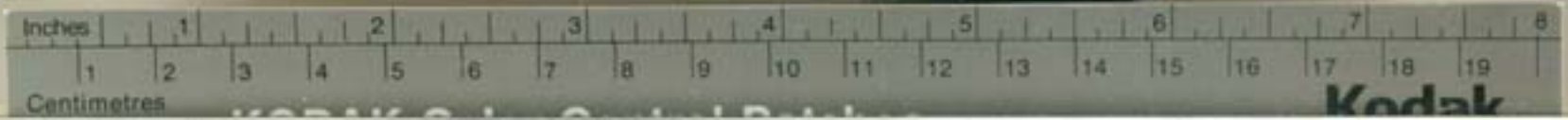
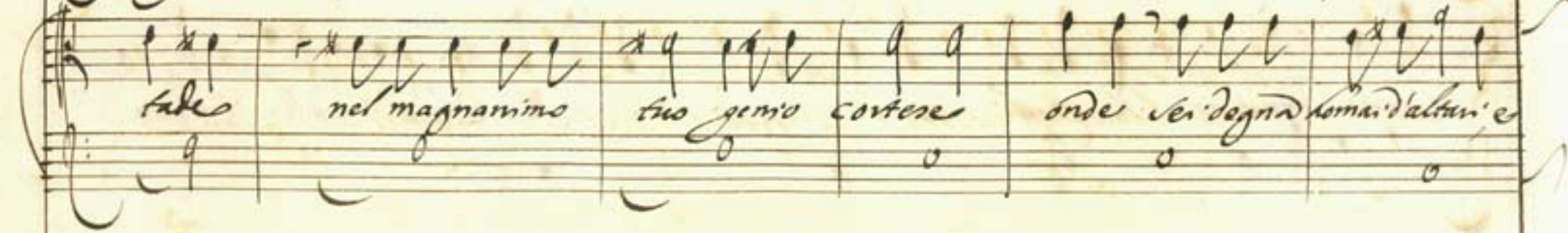
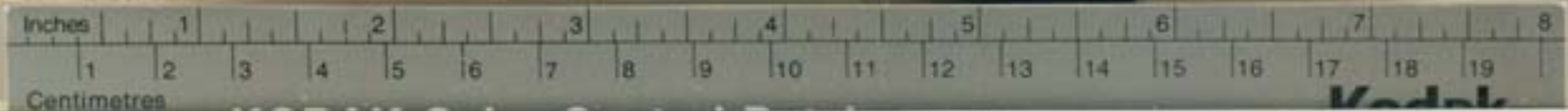
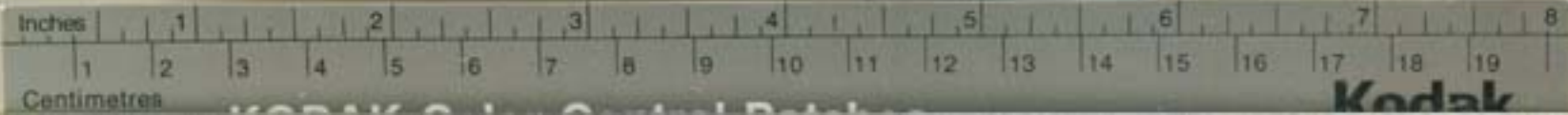
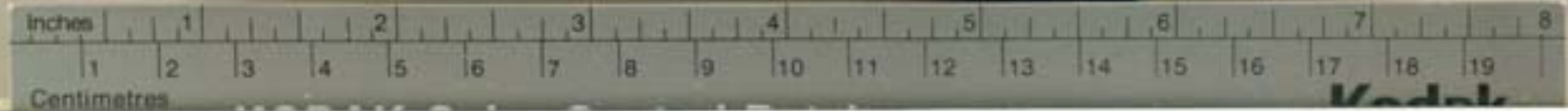
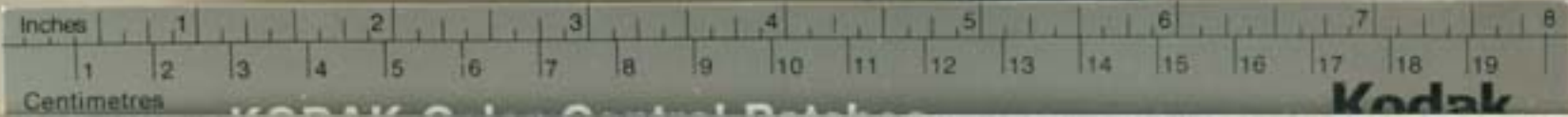
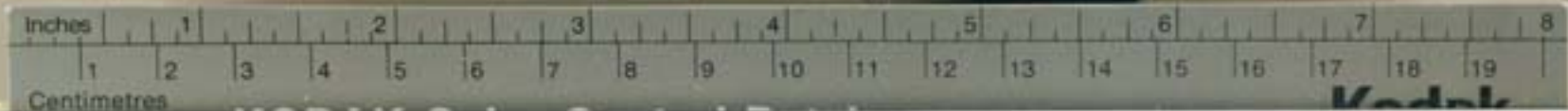
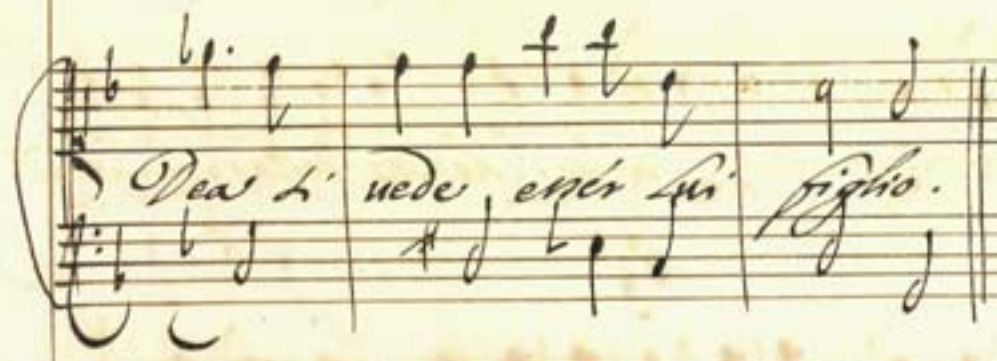
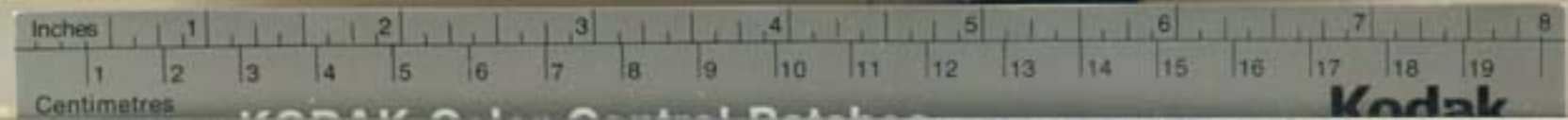
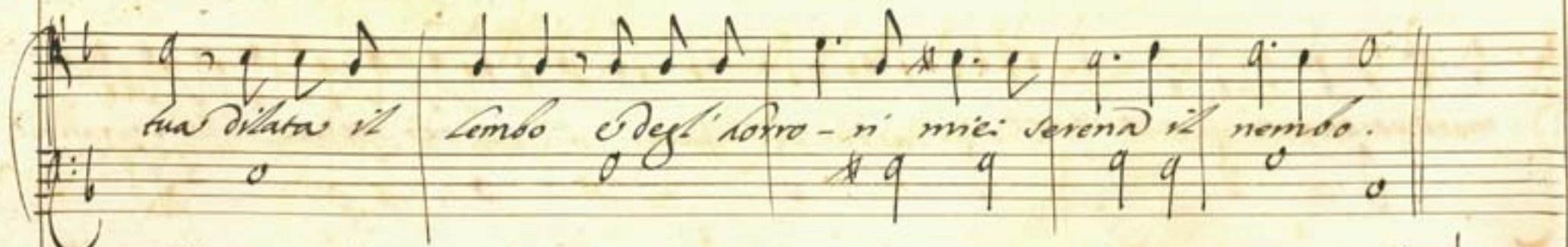
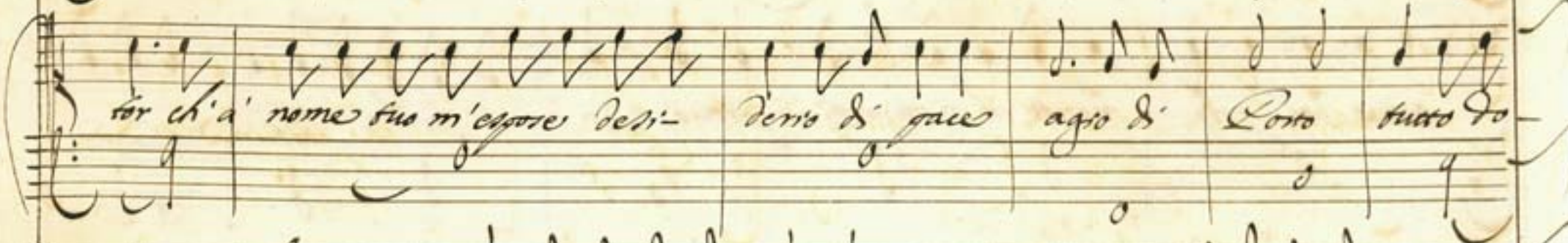
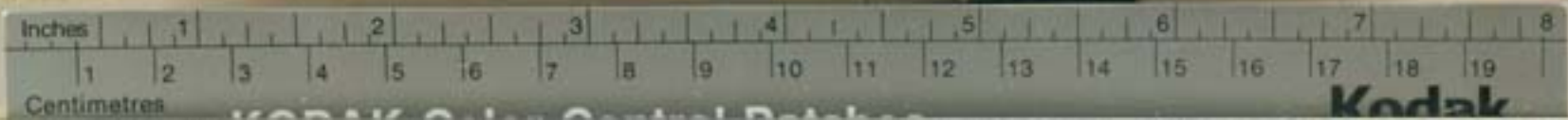
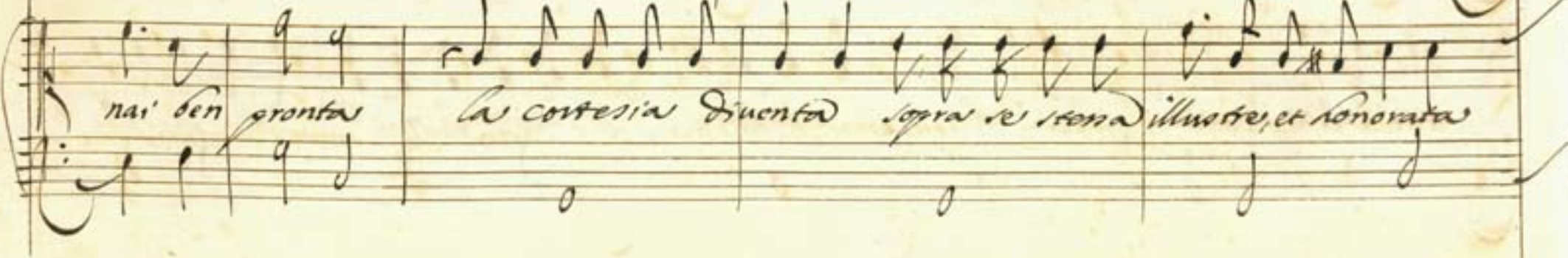
tagine oue im-pera Didone bellissi- ma Regina ch'e' uedo-ua ci-
masta del famo-so Sicheo
Nuntio
Signor mentre sul Lido il tuo ca-
nuto genti for usciua stuol numeroso di feroci genti sorti dal bosco
e con insulti et armi han condotto prigion
ben mille spade s'opposero de nostri
ma'al fine sangui- nosa della fiera tenzone
fu' uinta dalla forza la m-

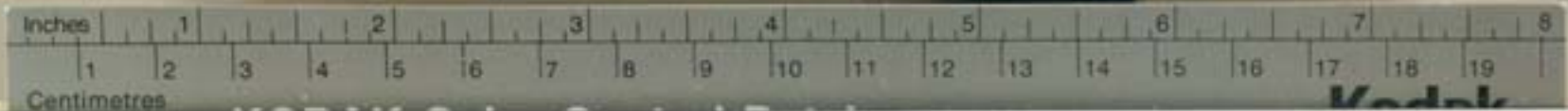
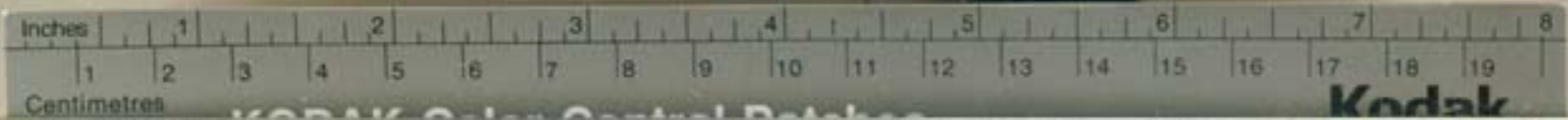
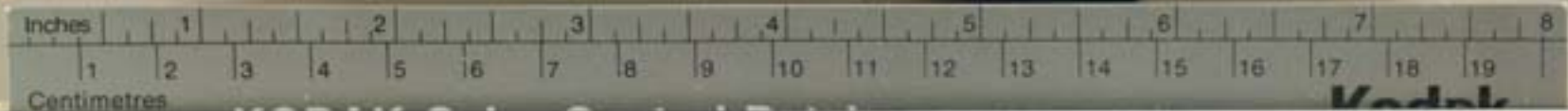
gione
Venere
Non dubitar Signor alla Regina senz'altro induggio
Ambasciatori manda ch'impetrera del Padre la libertade e trouerai Di-
done altrettanto trattabile e clemente quanto audace e fiera e la sua gente
Enea
Ilio- neo ua' prega disponi impetra a' pro del Padre mio
con due feco Ascanio e in dolci modi e in effi- caci note il grand'Aus

tume e non e' ben ch'il nome sia secreto mentre si uede il merito pa-
lese consenti ch'io t'honori conforme al molto de doueri miei e
se celeste sei mi ti prostri humilissi- mo et t'ado- ri
Venere
Dunque non rico- nosci la Madre tua Diuina ch'ha lasciata le la Regia e-
terna e t'indrizza e t'assiste e ti gouerna.
Enea
Hor sich'io ti co-

70
suo pre- ghi il
Ilioneo.
Vado Signor al Lido e quivi spero tro-
var scorta fedel che m'assi- curi dell'error della strada e sia mi scura di conse-
guir il tuo bramato intento
Enea
Ma' tu' chi se' bellissima al sembiante
alle maniere più che humane dimmi dell'esser tuo del nome tua mo-
destia cortese non impedisca a' se gl'honori suoi ne faccia peccar me di mal cor-

nosco Diua, e Madre e m'inchi- no e raccommando in pianto fili-
ale à tua pietade il dere- litto Enea
Venere
Alzati non te-
mere segui gl'Ambasciatori e i latini felice il Corso cortese audienza e tutto impetre-
rai quanto ne chiede- rai
Enea
Si tosto m'abbandoni e tua-
primi nell' alma mia obligata anco i ringratia- menti adiam commili-

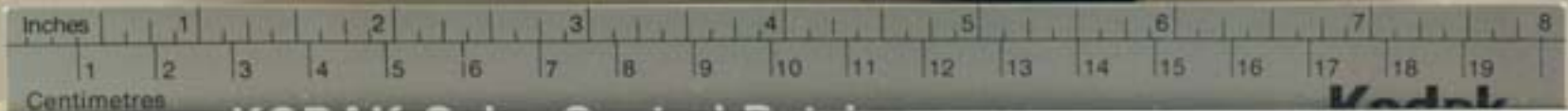
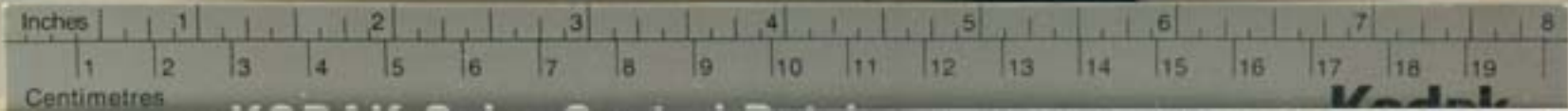
toni cercarem guida che ci adduca homai alla Regia Cartagine in ci-
na all' alta Maestà della Re-gina.
Scena 9.a
Didone. Damigella. Ambasciatore. Amor in forma d'Ascanio.
Dama
Giunge un' Ambasciator d'Enea Troiano che da tua Maestade au-
dienza chiede
Didone
Venga l'Ambasciator esponga udiamlo

72
Ilioneo.
Non sò se tanto haurà d'spirto il core che possa raccontare al-
ta Regina de Troiani infe-lici prodigi-oso il numero de
mali ma' supplirà delle parole in uece un duol loquace un
lamen-toso pianto del glorioso Enea nome famoso in Asia
e al Mondo tutto in riue- renti uffi-ci queste Lacrime

Sono Ambascia- trici.
Didone
Amico arrivi in parte
ove pietà de peregri- -ni alberga
non caderanno in
dice cortese o-
recchio
ma saranno raccolte da sentimenti
pio le tue pro- poste
so dell' inclito E- nea il nasci- mento e l'opre
se di Lui Nuncio
sei non approdasti male ai Lidi miei
Ilioneo
Serie di casi im-

progeni e cru - deli fece del mio Signor barbaro scherzo
fra l'invidie mortali il foco, e l'armi d' Vlisse d'Agamennone e d'A-
chille pregio- to la nostra Patria d'andaro le uite in sangue a' formar
fiume scor- rendo le cui sponde et arene sono ceneri et ossa fu-
neste senza essequie e senza fosso Scampammo dalle fiame all' in-

stabil ri- covero dell'onde ci spinse un ele- mento nelle fauci dell
altro dubio- sa la morte se spegner ci doveva o nell'acque o nel
foco tra' contrari motivi ir- resoluta al fin ci lasciò vivi
e dal Mare e dal foco bersagliati fuggiti dalle e dagl'a-
reli- quie di noi stessi resi- dui de naufragi mal condotti

Dato habbiam fondo a gl' Affricani liti: ma dove al- tra risplen-
de sua Maestà su- blime la terra si fa Cielo paradi seggia il
il respi- rar quest' aure bea- tifica i cori e della sua sem-
bianza alta, e potente ad abel- lir l'Inferno prendono i liti di se-
reno eterno Ti suppli- co ò Regi- na e di Pace e di Porto

e del cadente Anchise Padre del grand Enea fatto priggion dalle tue genti armate
Deh concedimi in don la Liber- tate Se il sol che volle imprimerti se-
stesso arrichir
raggi il tuo bel volto non secchi i gelsomini ch' innalbano il can-
dore al tuo bel seno se quando la natura produsse incar- no la pie-
tade nel magnanimo tuo gen'o cortese onde sei degna homai d'altari e

tempi le grei mie delle tue gratie adem - pi
Didone
E pace, e
porto io ti con cedo amico e libero ti dono il priggion che d-
mandi e la Città e la Regia che qui vedi è già tua
e qui conduci homai quell' heroe sì famoso che coi titoli suoi chiari, et il-
lustri mette al secolo nostro sì pretio - sa e nobile Corona

che cupidi di
gloria ni lauran' inuidia
eterna i di uenturi
e Cartagine
mia fra' santi honori
orni i principij
e i fondamenti
in - do - ri.
Ascanio
Piouan le sfere
Su questa Reggia
nembi di gratie e
Cielo sia sempre uago
di prospe - rar di subli - mar Carta - go.
Ritornello sub.°

76
Rit.o
2.a Bella Regina per ringratiarti
figurati vederei a tutte l'hore
su le mie labra l'obligato Core.
3.a L'etade mia picciola offerte
quo' contracorre a' benefitii tanto
un ossequio bambin ti bacia il Manto.

Didone.
E chi sei tu bellissimo fanciullo ch'in età pargoletta hai
sensi così alti!
Ilioneo.
Quest'è del grand'Enea Ascanio
unico figlio
Didone.
Amico errasti e m'offendesti
dirmi dovevi tu dal bel principio quale fosse questo fanciullo onde honorato ha-
vessi lui con altre acco- glienze e in altri
ma s'emendi ogni errore siedemi in grembo

figlio d'un Semi- deo ecco bacio le gote della Diua di Cipro al
bel Nipo- te
Ascanio.
Regina ecco mio Padre che viene ad'inchi-
narsi alla tua Maestade miralo un poco e dimmi non ha torto il des-
tino a' farlo andar ramingo e pelle- grino
Didone
Ohime ch'as-
petto lumi- noso e grande che monimento che guardar che cipiglio ben d'una

Dea l'uede esser lui figlio.
Scena X.
Enea. Didone. Anna. Aletto.
Enea
Bellissima Regina giunge alla tua presenza un pere-
grin Troiano un guerriero infe-lice che porge la man nuda e chiede
pace non m'abbrucciò l'incendio della Patria caduta non m'ingiottiron l'onde del

78
mare esagerato Deh s'io potessi consacrarmi uino a te che sei della Sourana
Luce uino riflesso et ani - mato Rag- gio quel che costa la uita
non può costar più caro Ma s'io mille e mill'alme hauessi spese s'comprar solo un
hora del godi - mento ch'in mirarti io prouo in si felice loco speso ha-
urei nulla ò poco Deh accoglier le suenture mie della pietade

tua dilata il lembo e degl'orro- ri miei serena il nembo.
Idone
Come giungono ohime soave- mente le di costui parole
Eroe del Padre tuo che stà priggione la libertà commisti dall'Ora-
tor ch'à nome tuo m'espose desi- derio di pace agio di Porto tutto do-
nai ben pronta la cortesia diventa sopra se stessa illustre, et honorata

79
quando vien teco usata
Vener da te gre-gata o' Semi-deo
ueste de-
coro alle grandezze mi-e
mentre posso giouarti e io mi deuo sti-
mar più che Re-gina
Lo scargel se lo miri è martirio del marmo e
pur tal'hor d'un Dio si dà fi-gura
Così se la fortuna ti di-
turba e molesta in appa-
renza nondimeno s'a-dora
come in chiaro tua vir-

tu Di- uina O là uadasi al Porto ui s'arrecchino cibi
si ristorin le Naui e soldati e nocchieri e ciurme e genti e preparate no-
mai ciò che può consolar chi dal uiaggio deue stanco patir se patir
quoto alto germe Diuin prole di Dei gradisci o' semi- deo
gl' uffici miei Enea Regina io son confuso l'anima mia uor-

80
rebbe conce- pir il suo debito al tuo merto mi l'obligo dipende i pen-
sieri in se stesso stà il buon voler dal non poter op= presso e non formo pa-
role & non scemar parlando la gloria che dall'obligo mi nasce e mentre il
cor negl'oblighi si ho- nora hono - rato l'a - dora.
Scena XI
Tre Damigelle di Corte.

Damas.
Udiste o mie dilette le dolci paro-lette della nostra Regina al forastiero
al Troian Cavalliero le vacillan del pari il core e fo-re - de e piu cieco d'amor chi amor non vede.
Ritornello.

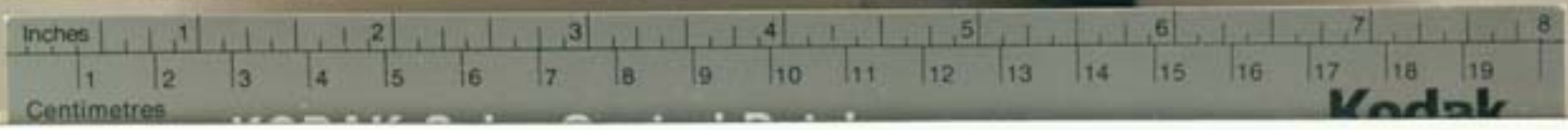
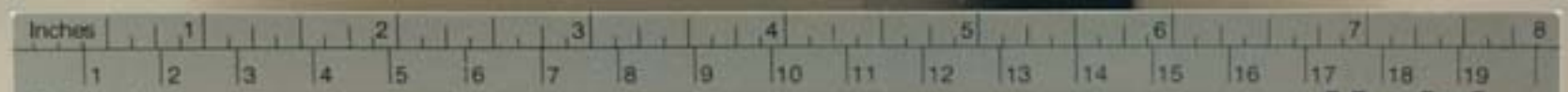
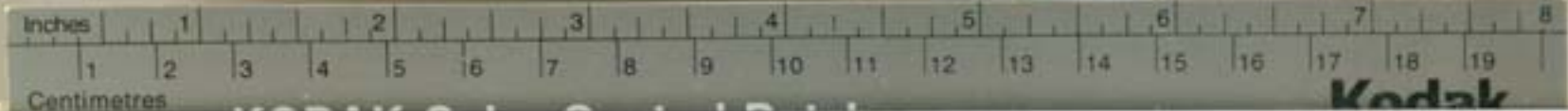
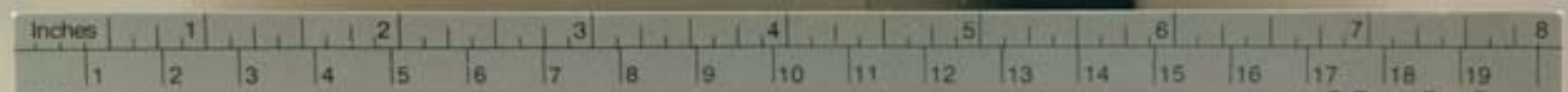
81
Dama 2.a
Vorace fiamma chiusa sempre se stessa accusa il foco ad' onta
pur d'ogni di degna di star secre - to dal tributo amo - roso de bor-

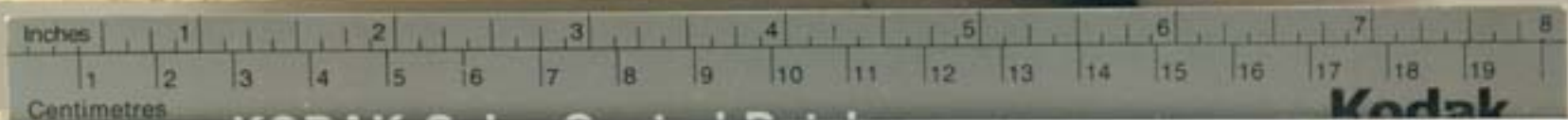
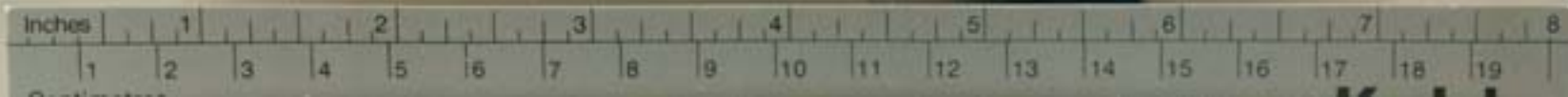
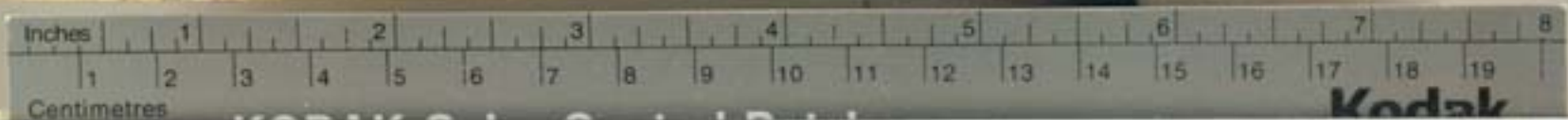
menti gl'istessi - Regi ancor non uanno essen- ti gl'istessi Regi ancor
non uanno essenti.
Ritornello.

82
Dama 3.a
Questo Troian Signore a' Dido ha' tolto il core così a' pied' d'A-
mor s'inchina e cade superba maes- tade
ne si lagni Didon s'egli alla

fine son
Donne come
l'altre
le
Regi - ne.
Ritornello.

83
Aria.
Si si nostra Signora del Tro-ian s'inamo-ra
Si si nostra Signora del Troian s'inamora tra questi novi Cana-
Si si nostra Signora del Troian s'innamo - ra

prouediamci proue- diamci d'a- manti Il rigor d'hone-
prouediamci proue- diamci d'aman- ti Il rigor d'hone-
proue- diamci d'amanti d'aman- ti Il rigor d'hone-
stade a' terra cada il ri-
stade a terra cada il ri-
stade a' terra cada il ri-

85
Scena 12.a
Iarba solo.
O castità bugiarda quanti difetti copri quanti vitij na-
scondi con tuoi fallaci e scelerati modi abel- lisci le
colpe orni le frodi Didon meco si scusa con le
colpe con sforzo del Ma- rito mendica i colori e fabrica pretesti

eluder dal sen le preci mie son gemelle le Donne e le bugie
Iarba Re Iarba nato a' insospettir con la poten- za, e l'armi e
Pluto negl'abissi e Giove in Cielo Iarba Re Iarba eletto a' stan-
car i tri- onfi a' far sudar le glorie è posposto ad Enea
a un forastier mendico che scappa dalla terra ch'è scacciato dal mare ond'

86
danno l'opre sue penuria d'ele- menti e persegui- tato con ugual ri-
gore dagl'incendij, e da venti dalla Regina Enea mi s'ante- pone
quando nacquer le femine moriron il discorso il giuditio e la ragio- ne
oh crude angoscie mie son gemelle le Donne e la bugie gelosia vene-
nosa gelido mostro e rio se cerchi il pianto mio lo cerchi indarno una Lacrima sola m'esce à

pena disperation ne disseco la uena et io lascio il mio Regno la Corona depono
abbandono lo scettro e m'in- duco a pregare Lingua nata ai commandi Lingua, ch'a pena
forma le parole mentr'il cenno de Regi è Impero muto discende a' suppli- car et è schernita!
ma pur anco Didon se la mia ui- ta et amo e spero ancora e pur in
onta delle mie follie son gemelle le Donne e le bu- gie Cosi stracciar, e
suiscerai

87
suiscerar potessi da questo sen, da questo cor l'imago de quel uiso assas-
sin che m'hò ferito, e annullati gl'Amori terminar i furori
maledetta la fiamma ch'inceneri il mio petto Nò nò mi ridico, e-
mento: la Natura creante nel partorir Didone non produsse un bel uiso mà incar-
nò un Paradi - so. anzi nò che uaneggio; e Didone un inferno, e in lei son io dan-

nato al foco eterno. mà Didon m'hà schernito et io cieco è piangente uò cer-
cando à tentoni à suon d'aspro martel le mie ragioni. Deh deh grida veri- tà
fà ch'ogn'un senta, ch'un ostinato cor pazzia diuenta. Non possono i Po-
eti à questi dì rappresentar le fauole à suo mo- do chi hà fisso questo
chiodo del uero studio il bel sentier smarì.
Scena XIII
Iarba, Un Vecchio.

ò bella oltre ogni stima, degna di prosa è rima, e che il bel nome
tuo sempre s'imprima d'un Bue Pugliese in sù la spoglia opima Meri-
tevole sei, ch'in suon d'f, fa, ut ti canti in un l'Arcadia, e'l Calicut.
Hor ascoltami tù guarda un poco là sù se tù vedi una gabbia
ò ti venga la scabbia; ancor non ti se accorto, che v'è dentro l'augel dal becco

Vecchio.
storto.
ò dell' huomo infelice più infelice ui-
cende. Vn bel uiso innamora, e poi tormenta ancora, e in un breue gi-
var d'un solo die passiamo da gl' Amori à le pazzie. Passa l'oggetto
bello à lusingar il core mà si muta il diletto in furi- oso affetto
così dolce beuanda il gusto aggrada, et all' ebrie- tà s'apre la strada.